



Louis Dorsène

Louis Dorsène interpreta os seus poemas combinando som, texto e imagem, convencido de que a poesia é um monstro que assume todas as formas e devora todos os públicos. Concluiu um mestrado em Letras Modernas e em Filosofia na Sorbonne. Desde 2020, a sua coletânea desarticulada *Bloom*, centrada nas águas-vivas, desdobrou-se em numerosos poemas publicados em revistas francófonas, em residências (*Création en Cours*), performances (Maison de la Poésie, festival Les Bruissonnantes), bem como numa conta no Instagram, @dorscene. Desde 2023, organiza encontros entre poesia e outras formas artísticas, promovendo as vozes emergentes da poesia contemporânea, primeiro no coletivo [cargó], e posteriormente através de uma parceria com a livraria Le Genre Urbain. Em 2024, ele cofundou o coletivo fœhn para criar um centro de pesquisa e de criação em torno da noção de eco poesia, através de uma revista e de um ciclo de eventos. O seu primeiro livro, *Quatre Catastrophes* (ed. Vroum, ed. 2023) reúne quatro textos cujos protagonistas são os elementos naturais que dão vida a experiência da crise ambiental sem catastrofismo.

Louis Dorsène performe ses poèmes en conjuguant le son, le texte et l'image, convaincu que la poésie est un monstre qui prend toutes les formes et dévore tous les publics. Il est diplômé d'un master en Lettres Modernes ainsi qu'en Philosophie à la Sorbonne. Depuis 2020, son recueil désarticulé « Bloom », autour des méduses, s'est décliné en de nombreux poèmes publiés en revues francophones, en résidence ("Création en Cours"), en performances (Maison de la Poésie, festival Les Bruissonnantes), ainsi qu'en un compte Instagram, @dorscene. Il organise depuis 2023 des rencontres entre poésie et autres formes artistiques en promouvant les voix émergentes de la poésie contemporaine, d'abord dans le collectif [cargó], puis à travers un partenariat avec la librairie Le Genre Urbain. En 2024, il co-fonde le collectif fœhn pour élaborer un laboratoire de recherche et de création autour de la notion d'écopoésie, par l'intermédiaire d'une revue et d'un cycle d'événements. Son premier recueil, "Quatre Catastrophe" (ed. Vroum, 2023) rassemble quatre textes dont les protagonistes sont les éléments naturels qui font vivre le bouleversement environnemental sans catastrophisme.